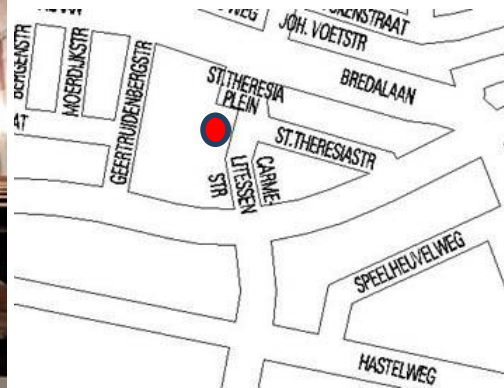


## Carmelitessenstraat 2



(Foto's: Maarten van Loosbroek )

### Korte omschrijving

De **ST. THERESIAKERK** is centraal gelegen in de toenmalige uitbreidingswijk in Strijp. De kerk staat in de zichtas van de Theresiastraat.

Het is een driebeukige kerk met een hoog en breed middenschip onder een zadeldak. Boven het ingangsportaal bevindt zich een breed spitsboograam. Rechts hiervan staat een hoge toren die naar boven toe smaller wordt, links een blokvormige doopkapel, beide onder een gebogen kegeldak. De zijgevels zijn voorzien van brede spitsboogramen.

In het interieur overheerst het brede middenschip.

In tegenstelling tot de neogotische kerken was de kerkarchitectuur er hierbij op gericht alle gelovigen gezamenlijk een vrij zicht op het altaar te geven.

Het interieur is bijzonder gaaf bewaard gebleven. Het lage koor heeft een halfronde abscons en wordt overspannen door een triomfboog. Daarboven is een schildering aangebracht van de H. Theresia knielend voor Maria door Charles Eyck. Het hoogaltaar is uitgevoerd in marmer en koper. In de altaren van Theresia, Maria en Joseph en in de communiebank is smeedwerk toegepast.

Datum van aanwijzing: 27-08-2001

Datum van registratie: \*05-08-2002

Rijksmonument nummer: 518789

### Redengevende omschrijving

#### **Inleiding**

RK Theresiakerk, driebeukige **BASILIEK**, gebouwd in 1927 naar een ontwerp van M. van Beek in Traditionalistische stijl met expressionistische elementen.

De kerk ligt aan de Carmelitessenstraat, in het stadsdeel Strijp. Het gebouw is haaks op de straat geplaatst, in de zichtas van de Theresiastraat (T-splitsing).

#### **Omschrijving**

Driebeukige bakstenen kerk met een hoog en breed rechthoekig schip onder zadeldak. Ervoor ligt een iets lager gedeelte met een breed spitsboograam (corresponderend met de orgelgalerij uit het interieur) met bakstenen montants en een kruis in de geveltop. Daarvoor is een breed, lager, ingangsportaal onder lessenaarsdak aangebracht. Dit portaal is voorzien van drie

## Rijksmonument

spitsboogopeningen. Rechts van de ingangspartij is een hoge vierkante toren, zich piramidaal verjongend, onder een gebogen kegeldak geplaatst. Op de begane grond is hierin een spitsboograam aanwezig terwijl de schacht erboven grotendeels blind is (op enkele smalle lichtspleten na). Bovenaan dit gevelvlak is tegen elke zijde een groep van drie smalle spitsboogramen geplaatst. Direct onder de galmgaten bevindt zich tegen elk van de vier zijden van de toren een wijzerplaat, horizontaal in de gevel onderscheiden door baksteenlijsten. Links van de ingangspartij is een blokvormige kapel onder een hoog kegeldak gebouwd. Op de begane grond is deze voorzien van brede spitsboogramen. De bovenste rand in het gevelvlak, afgescheiden door baksteenlijsten, heeft vierkante blindnissen. De zijgevels zijn in traveeën verdeeld door lisenen, per travee is een breed spitsboograam met bakstenen montants aangebracht. Onder de goten is een doorlopende, horizontale baksteenlijst aangebracht.

De kerk heeft een iets lager koor met halfronde absis.

In het interieur wordt de ruimte overheerst door een breed middenschip en smalle zijbeuken, uitgevoerd in schoon metselwerk. Bakstenen kolommen hebben gemetselde lijstkapitelen waarop spitse scheibogen zijn geplaatst. In de zijbeuken zijn bakstenen graatgewelven aanwezig. Het middenschip heeft gebombeerde gewelven met gordelbogen ter plekke van de aansluiting van de lichtbeukramen met de steekcapen.

Een driedelige triomfboog op twee lage natuurstenen kolommen overspant de koortravee. De halfronde absis is voorzien van zijaltaren.

In het interieur zijn geschilderde voorstellingen aangebracht. Boven de triomfboog bevindt zich een afbeelding van H. Theresia, knielend voor Maria (Charles Eyck, 1942), daarnaast is een schildering van evangelistensymbolen in de kerk aanwezig (Charles Eyck) en in de sacristie zijn schilderijen van geboorte en verrijzenis zichtbaar (1943).

Tot de inventaris behoren onder andere het hoogaltaar met kruisgroep in marmer en koper (1928), altaren van Theresia, Maria en Jozef en communiebank, alle van Jorna (smeedwerk, Eindhoven).

### **Waardering**

De kerk van de H. Theresia is van algemeen belang. Het gebouw heeft cultuurhistorisch belang als bijzondere uitdrukking van de ontwikkeling van het katholicisme in het zuiden en is tevens van belang als voorbeeld van de typologische ontwikkeling van de volkskerk in het interbellum. Het gebouw heeft architectuurhistorisch belang door de stijl en de detaillering met toepassing van expressieve spitsbogen en is tevens van belang als voorbeeld van het werk van de architect Van Beek. Het is van kunsthistorisch belang door schilderijen van Charles Eyck. Het heeft ensemblewaarden vanwege de markante silhouetwerking als middelpunt van een arbeiderswijk. Het is gaaf bewaard gebleven.